Art dramatique, 2e secondaire
Enseignante : Sonia Pigeon

Connaissances abordées durant l'année (maîtrise) Tout au long de l'année, l'élève élargit son champ de connaissances en art dramatique.		
Étape 1	Étape 2	Étape 3
À travers différents projets, les élèves travaillent : ✓ Le personnage (Caractère, voix, posture, rythme) ✓ La création d'histoire (Revirements, péripéties) ✓ L'espace (Décors, mise en place, ouverture sur le public) ✓ Utilisation de l'équipement technique de scène ✓ Découverte d'œuvres de maîtres ✓ Improvisation	À travers différents projets, les élèves travaillent : ✓ L'apprentissage d'un texte dans le but de le présenter devant public ✓ La mise en scène ✓ Découverte d'œuvres de maîtres ✓ Improvisation	À travers différents projets, les élèves travaillent : ✓ Écriture de texte de théâtre ✓ Mise en scène, création de personnage et représentation devant public ✓ Découverte d'œuvre de maîtres ✓ Improvisation

Matériel pédagogique (volumes, notes, cahiers d'exercices, etc.)	**Organisation, approches pédagogiques et exigences particulières**
- Des textes photocopiés seront distribués aux élèves. - Film, court métrage ou documentaire suggéré - Référence à des sites virtuels, comme par exemple : Dramaction, ONF, Récit, etc	L'art dramatique en 2ième secondaire vise la performance d'acteur. Une implication en ce sens est essentielle à la réussite du cours.
Devoirs et leçons	**Récupération et enrichissement**
Les élèves auront à quelques moments dans l'année l'obligation de travailler à la maison sur la rédaction de textes, sur l'apprentissage de texte et sur la lecture de pièces de théâtre. Bien que ce ne soit pas prescrit pour le cours, il est fortement recommandé de commencer dès maintenant à fréquenter les théâtres pour voir ce qui se fait. N'hésitez pas à planifier une sortie familiale pour faire découvrir ce médium.	Des récupérations sont offertes tout au long de l'année. Les récupérations sont offertes sur demande ou obligatoire avec certaines équipes.

Art dramatique, 2 ième secondaire	
Compétences développées par l'élève	
Créer des séquences dramatiques	Avec l'aide de l'enseignant, l'élève exploite des propositions de création variées au moyen de l'improvisation et de l'écriture dramatique. Il explore des éléments de théâtralité. Il travaille en interaction avec les autres et parfois seul. Il ébauche, au moyen de l'improvisation, des situations dramatiques axées sur le dialogue en y insérant des indices de temps ou d'espace. Il met à l'essai différentes façons d'organiser le contenu de la création.
Interpréter des séquences dramatiques (70%)	Avec l'aide de l'enseignant, l'élève s'approprie le contenu dramatique de l'œuvre. Il exploite des éléments du langage dramatique et de techniques. Il s'approprie le caractère expressif de l'œuvre. Il fait des enchaînements par section en mémorisant le texte et les déplacements. Il apprend à respecter les conventions relatives au jeu dramatique.
Apprécier des œuvres dramatiques (30%	L'élève analyse une œuvre ou un extrait d'œuvre. Dans l'œuvre, il relève des éléments du jeu dramatique pour la construction du personnage (attitude, gestuelle, démarche, registre, accent, etc.) et des aspects de la mise en scène. Il utilise le vocabulaire disciplinaire selon la terminologie prescrite dans le programme.
Le programme d'art dramatique comprend trois compétences à développer. **Cependant, un seul résultat apparaîtra au bulletin.**	

Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin						
1re étape (20 %) 27 août 2026 au 4 novembre 2026		**2e étape (20 %) 5 novembre 2026 au 29 janvier 2027**		**3e étape (60 %) 1février 2027 au 22 juin 2027**		
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	**Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin ?**	**Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape**	**Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin ?**	**Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape**	**Épreuves obligatoires MELS / CS**	**Résultat inscrit au bulletin**
Situation d'évaluation et d'apprentissage Situation d'évaluation Évaluation spontanée de tout ce qui est fait en classe	**Oui**	Situation d'évaluation et d'apprentissage Situation d'évaluation Évaluation spontanée de tout ce qui est fait en classe Présentation devant public Création d'un court métrage	**Oui**	Situation d'évaluation et d'apprentissage Situation d'évaluation Évaluation spontanée de tout ce qui est fait en classe	**Non**	**Oui**