

La peinture à l'huile, c'est bien difficile

Thomas Panet-Raymond

Edward Wilson

Vous avez tous déjà utilisé de la peinture à l'eau et de la peinture à l'huile. Mais quelle peinture est la meilleure? Avez-vous déjà pensé à cela? La peinture va bien plus loin que juste une belle toile de couleur, il y a aussi un petit côté scientifique.

Sujet d'article inspiré par la merveilleuse chanson de Bobby Lapointe, les théories de la peinture à l'huile et la peinture à l'eau seront approfondies afin de mieux comprendre leurs véritables différences, et non seulement visuellement, parce qu'on le sait déjà très bien que "La peinture à l'huile, c'est bien difficile, mais c'est bien plus beau, que la peinture à l'eau."

Plusieurs aspects intéressants font l'objet de cet article en commençant par le visuel, passant par les composés chimiques et en finissant par les artistes connus pour ces peintures.

Aspect visuel

Visuellement parlant, il y a une grande différence pour ceux qui ont un œil artistique. Sinon la différence pour n'importe qui d'autre est présente mais nous rend indifférente. Pour la peinture à l'eau, peinture dotée d'une capacité de séchage très rapide, elle est utilisée surtout pour avoir des aspects mats. On l'utilise surtout dans des pièces dites sèches.

Pour la peinture à l'huile, la magnifique peinture à l'huile, dans un rapport visuel, elle a un aspect brillant, luisant, tout ce qui rend une toile attirante. Cependant elle prend du temps à sécher ce qui lui donne un désavantage considérable. À l'inverse

de la peinture à l'eau, la peinture à l'huile, si utilisée dans une pièce et non une toile, il est recommandé que ce soit une pièce humide.

Composition chimique

Si l'on analyse les composés chimiques des deux peintures, on réalise très vite que celle à l'huile a un impact néfaste sur l'environnement. Elle n'est pas nécessairement une menace à notre faune et flore, mais elle a une mauvaise empreinte écologique comparée à la peinture à l'eau qui n'a aucun impact sur l'environnement. Pourquoi ces peintures ont-elles une si différente empreinte écologique?

Dû à la pression écologique, la peinture à l'eau est souvent modifiée pour être le moins toxique possible. Généralement, elle est inodore, sèche rapidement, n'est pas inflammable et est non toxique.

Cependant, comme l'indique son nom, la peinture à l'eau est composée de 60% à 80% d'eau. Ce qui veut dire que le 20% à 40% est parfois toxique. Dans ces 20% à 40% on retrouve entre autre des pigments pour la coloration et un liant pour que la peinture adhère une fois appliqué.



Peinture à l'eau

Pour ce qui reste des composantes de la peinture à l'eau, c'est peut être une infime partie mais ce sont les composants

chimiques qui font que ce type de peinture est comme cela. Elle contient des charges qui vont modifier la peinture chimiquement une fois qu'elle est sèche.

Ensuite, il y a aussi des agents épaississants qui ont pour but d'aider à la dispersion des pigments et de réduire la séparation de ceux-ci lorsque la peinture est entreposée.

Souvent ce type de peinture va contenir des agents cosolvants ou bien des hydrocarbures pour permettre de baisser la température lors de la formation. L'ajout de cosolvant ou bien de coalescence qui sont malheureusement indispensables à la peinture à l'eau aussi connue comme acrylique la rend très peu toxique, mais toxique tout de même.

D'autre part, la peinture à l'huile est divisée entre les composantes de sa couleur et son solvant/diluant. En ce qui concerne sa couleur, son mélange est composé majoritairement de deux substances, des pigments qui servent de matières colorantes et d'une huile qui lie les pigments et les agglomérés.

Ensuite il faut mélanger le tout avec un solvant qui est ou de l'essence de térébenthine (une huile obtenue par la distillation de la résine térébenthine) ou de l'essence de pétrole, d'où l'empreinte écologique plus importante de la peinture à l'huile. Le solvant peut aussi bien se faire remplacer par des substances équivalentes non allergènes qui sont plus ou moins néfastes pour l'environnement.

L'huile utilisée comme liante pour les pigments de couleur peut varier de l'huile de lin ou l'huile d'oeillette (une huile de graine de pavot), voire l'huile de carthame (une huile alimentaire végétale) ou de l'huile de noix.

Revenons sur nos pas, au sujet du séchage. Comme on l'a mentionné auparavant, la peinture à l'eau remporte le concours de séchage par beaucoup plus d'un brin et c'est grâce au fait que la peinture à l'huile ne sèche techniquement pas. En effet, elle

subit un phénomène de siccation ou, en d'autres mots, une oxydation de l'huile. La peinture finit par se polymériser et durcir (et non se sécher) sans changer les aspects de l'œuvre produite comme si on figeait les pigments en place ce qui permet la conservation efficace des toiles de ce type de peinture.

Ce qu'il y a de particulier de cette huile siccative c'est qu'on peut facilement ajouter des substances quelconque afin de modifier les aspects de la peinture. Par exemple, disons que tu aimerais que magnifiques oeuvres d'art « sèchent » plus rapidement, l'ajout de la céruse (un pigment synthétique blanc opaque à base de plomb), une substance toxique, serait idéale.

Sinon, si la consistance de la peinture ne te convient pas, il est également possible d'ajouter des médiums à peindre fabriqués de la même manière que la peinture à l'huile. Cette dernière rend le mélange homogène plus malléable et donc facilite son étalement.



La Joconde

Artistes connus

D'abord, de nombreux peintres célèbres ont utilisé les deux sortes de peintures dont Léonard de Vinci qui peint *La Joconde* avec de la peinture à l'huile ou Van Gogh encore une fois avec la peinture à l'huile peint *Une nuit étoilée*, tandis que Les Nymphéas, une oeuvre par Claude Monet, est faite avec de la peinture à l'eau.

En gros, les deux peintures présentent leurs avantages et leurs inconvénients, que ce soit la rapidité de leur séchage ou bien de leur siccation, la qualité de la couleur ou leur empreinte écologique, aucune des deux peintures en sortent gagnante. Par contre, si on se fie à Boby Lapointe, c'est la peinture à l'huile qui est bien plus belle.