

# *Violence, une joie de vivre!*

*3919 ligne d'écoute; violence faite aux femmes.*

*Par Vincent Elias*

*«20 heures, en retard  
T'as peur, comme hier soir  
Tu n'oses plus croire à demain  
Il est là, il t'attend  
Toi t'es forte, tu serres les dents  
Tes yeux brillent derrière tes mains»*

*Un geste violent, impulsif damne une vie innocente dans un cercle vicieux de haine, de sous-estimation de soi et de mépris pour soi-même d'un acte qui n'est sien. 7,4 milliards de dollar canadien est le montant déversés dans les soins immédiat, les thérapies ou pire les funérailles d'une femme primée par la terreur et la souffrance.*

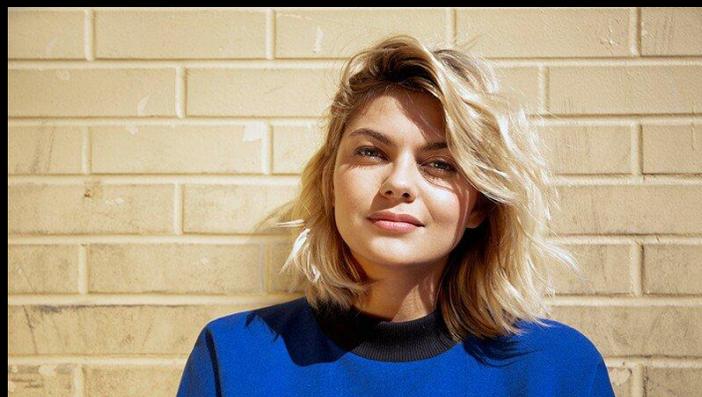


*La violence un film d'horreur en noir et blanc.*

*« La communauté mondiale particulier ceux des survivantes et de celles qui sont confrontées à des formes multiples et*

*croisées de discrimination », a déclaré António Guterres, le neuvième Secrétaire général de l'Organisation des Nations Unies doit entendre les voix et les expériences des femmes et des filles et prendre en compte leurs besoins.*

*Louane Emera, une démarche de sensibilisation:*



*Louane Emera, la célèbre chanteuse française, est une femme talentueuse qui enchaîne les exploits tout au long de son parcours artistique. À la mort de ses deux parents, Louane à 16 ans, participe à «The Voice France», en mars 2014 aux encouragements de sa baby-sitter. Finaliste de «The Voice», Louane, a commencé sa carrière*

d'actrice après avoir été repérée par un producteur de cinéma grâce à sa voix étonnante et angélique et ses grandes compétences en chant, afin d'incarner le personnage principal du film: «[La famille Béliet](#)». Ce casting a été l'ouverture de sa carrière de chanteuse en réalisant son premier single «[Jour 1](#)» qui a fait un énorme buzz dans le monde entier. En 2015, elle a été récompensée par le César du meilleur espoir féminin français de l'année et par le NRJ Music Award pour la révélation féminine française de l'année. Ce succès l'a poussée à faire son premier album «[Chambre 12](#)» qui a été un autre gros succès en remportant la victoire pour l'album révélation de l'année 2016. Dans cet élan, elle a sorti son deuxième album «[Louane](#)». Après chaque album, une tournée a été réalisée même si c'était difficile pour elle. Sa récompense finale a été le NRJ Music Award de l'artiste féminine française de l'année 2017. Elle ne s'est pas arrêtée là. Louane nous montre une fois de plus ses talents d'actrice dans le film «[Les affamés](#) » (2018) qui parle de Zoé une jeune fille (Louane) qui pousse tous les jeunes de Paris pour prendre le contrôle de leur vie en dénonçant comment les adultes les maltraitent notamment en stages et au niveau universitaire. Après toute cette renommée, elle a décidé de prendre du temps pour elle.

«Tas fait tant d'effort quand lui tapait trop fort

Toi tu couvrais ton corps

Tas brisé la glace et le miroir se casse

C'est le coup de grâce»

Une réapparition inattendue a permis au public francophone de redécouvrir une nouvelle facette de cette figure française emblématique qui avait disparu des radars médiatiques. Louane sous le pseudo de [Watchoutforthetornado](#) à refait surface sur les réseaux plus présente que jamais. De là, un déferlement de sensibilisation et de bienveillance ont coulé tel un fleuve sans fin. Parmi les messages d'amour qu'elle laisse grandir dans le cœur des gens, un message ou plutôt un accompagnement a su se mettre en lumière. Un sujet qui dure depuis des décennies et continue à persister dans notre société, celui de la violence faite aux femmes dont Louane s'y investie corps et âme.



« Joie de vivre » le troisième album de la chanteuse française, le chef-d'œuvre du siècle, la bienveillance incarné est sortie le 23 octobre 2020 chez Mercury Records. Le juillet 2020 elle sort un single formidable « Donne-moi ton cœur » grâce auquel elle promet son nouvel album contenant un petit joyau qui fait le sujet de cet article. À l'âge de 23 ans Louane assume un style musical éclectique, variant ainsi les styles selon ses inspirations venant de divers genre de musique ouvrant une porte à des sons unique: du jamais vue.

Des pensées intimes, Louane ouvre la barrière qu'elle s'était imposée afin de se protéger de ce monde cruel. De la pochette de l'album nous observons un des lieux dans lequel la jeune femme a grandi mettant en valeur le côté introspectif et l'aspect ironique du titre « Joie de vivre » et du paradoxe qu'elle y présente. Dans cet album Louane met en valeur trois chansons, « Donne-moi ton cœur », « J'peux pas » et « À l'autre » les titres les plus personnels voir même les plus intimes.

D'une allure générale, l'album doit sans doute être l'œuvre dans laquelle n'importe qui peut s'y identifier selon les divers sujets amenés. Un mouvement féministe très présent est exprimé dans plusieurs des chansons, l'estime de soi, l'amour, l'acceptation sont tous aussi des messages que Louane adresse à son publique tout en relatant ses expériences personnelles. Découvrons ensemble quelques extraits de l'album:

### Songes:

« Bercée par des voix que je n'entends que dans le noir  
Parfois guidée pas à pas je prends le temps de faire la part  
La part entre les démons qui prennent goût à mon sommeil  
Quand les rêves se déforment et que les cauchemars se réveillent  
J'ai peur de perdre le nord, j'ai une boussole trop dérégulée  
Donne-moi une seule bonne raison de faire confiance à mes idées  
Elles sont loufoques et sans fin, personne voudra les écouter  
Je crois que dans l'illusion il y a une part de vérité  
J'ai peur d'être moi  
D'être seule dans le noir  
Pourquoi faire un choix  
Si l'on ne peut même plus m'avoir »

Composée par Carla Decoignac, cette chanson exprime un état de questionnement constant d'une personne qui vit dans une réalité dictée par le monde des songes, sens et désir. D'un sentiment d'unicité la chanteuse exprime une impression d'incompréhension de son entourage ne la permettant point d'ouvrir ses ailes de peur d'être jugé « invalide ». Cette insécurité s'alimente par l'incertitude et la fermeture d'esprit du monde qui l'entoure pour cela elle les invite à y entrer.

### Donne-moi ton cœur:

«À chaque seconde je meurs de moi  
J'suis comme un astre sans lumière  
J'existe que quand il me voit  
Je pleure d'amour, je ris de peine  
Je trouve malheur dans la joie  
J'suis un poison dans un remède  
Je cours derrière tous les pas  
Sans trop savoir où tu m'emmène  
La lune est pleine d'amour elle me dit qu'elle  
m'aime  
Si peu sereine une femme qui peine à dire  
qu'elle s'aime  
À dire qu'elle saigne  
J'imagine tellement de choses de moi  
C'est peut-être moi que je suis des fois»



Perçue telle une histoire d'amour en premier vu, Louane dévoile la vraie signification de ses paroles. De la rencontre avec Damso, Louane lui conte son vécu, sa vie et sa vision du monde dans les moindres détails passant des moments les plus difficiles ou plus doux afin d'animer ce texte très introspective. S'adressant à elle-même elle exprime la présence d'une image différente d'elle-même dans la tête de chaque personnes qui la connaissent plus ou moins et ces images-là ne

sont point représentatives de ce qu'elle ressent incarner en réalité, alors elle s'adresse ses paroles afin de se comprendre elle-même et de se former sa propre image malgré toute les contradictions de son être sans l'influence des autres.

### Poésie Indécise:

«Rupture  
J'veux partir dans le futur  
Pour savoir à qui j'dirai mon dernier, je t'aime  
Pour savoir à qui j'dirai mon dernier poème»



Originellement devant être le titre de l'album, «Poésie indécise» composé par Damso et Wolfgang, présente l'histoire d'un amour sincère que la chanteuse partage actuellement avec son compagnon, exprimant les liens fort les unissant malgré l'indécision que la vie pose devant eux.

### Pleure:

«C'est quoi la suite, on s'tire, on prend la fuite  
T'as fait craquer ma peau, t'as même léché  
mon dos

*Pourquoi j'ai mal, j't'aime plus mais c'est normal*

*Quand j'ai croisé tous mes amants, tu te donnais en faux-semblant»*

*«Pleure» un titre ironique de la composition d'Adélaïde Chabannes-heim de Balsac, est un paradoxe d'une chanson à la mélodie légère, au rythme dansant dans la joie et la bonne humeur. Le jeu du chaud-froid et celui de la séduction dans laquelle les deux tourtereaux jouent «à suis-moi je te fuis, fuis moi je te suis», est le sujet de cette gêne excitante qui t'oblige à t'enfuir et l'envie de passer du temps avec la personne qui se battent à pleine couture. Lors de ces flirts nous avons envie de voir les yeux de la personne qui nous plaît mais le fait d'être ambiguë ça pousse à se détacher de la personne afin de ne pas pleurer au cas d'un râteau.*

### Peut-être:

*«Peut-être que mes réussites sont mes démons  
Que c'est qui m'arrive ensuite est la solution  
Peut-être que j'suis nulle, peut-être que j'suis  
géniale  
Ou juste un peu des deux»*



*«Peut-être» représentant l'indécision de la chanson «Poésie indécise» et la crise existentielle de la chanson «Songes», remet une ambiance plus mature pleine de questionnement. Composé par Laurent Lamarca et Vincha, Louane exprime dans cette chanson la réalité de chaque personne qui vit dans le doute de soi-même. Pourtant de ses paroles nous apprenons l'acceptation des deux facettes de la vie avec leur contradiction donc le paradoxe présent encore une fois dans «Donne-moi ton cœur». Originellement, la chanteuse n'avait point apprécié cette composition ne pouvant pas s'y projeter puis en la chantant elle a appris à aimer cette chanson devenant une de ses chansons préférées de l'album.*

### J'peux pas:

*«Mais j'peux pas, j'peux pas  
Vivre comme si c'était pas là  
Mais j'peux pas, j'peux pas  
Effacer toutes ces choses-là  
Mais j'peux pas, j'peux pas  
J'peux pas, j'peux pas»*



*Voici la chanson la plus personnelle écrite par la chanteuse elle-même après la sortie de son premier album. Suite à son succès immédiat, la jeune chanteuse s'est vue dans un grand huit d'émotion à sensation forte suite au décès de ses deux parents un événement très tragique la confrontant au paradoxe de la vie de star qu'elle vivait en cette période de deuil jonglant dans ses émotions contradictoires d'extrême intensité. Une chanson censée rester enterrée pour l'éternité dans l'anonymat le plus total, une amie de la chanteuse l'a poussé à plusieurs reprises à la sortir pour le second album pour au final que cela se réalise lors de son troisième album.*

### Love:

*« Je coulerais si tu m'touches  
J'te prêterais mes yeux si tu louches  
Mais je coulerais si tu m'touches  
Des grands enfants, la vérité n'sort pas d'nos  
bouches »*

*La réalité des débuts de relation exprimée dans la chanson « Pleure » est*

*revisitée dans un angle où la magie naît des mensonges. Composée par Dinos et Ken & Ryu, la chanson explique que les relations amoureuses se basent sur le mensonge qui masque la vérité de la personne et que chaque personne impose cela sur lui-même afin de plaire à l'autre de peur de le perdre au vu de la réalité. La chanson exprime aussi que l'on essaye toujours d'embellir tout pour effacer les imperfections que l'on juge non séductrice.*

### Sans ta voix:

*« Tu m'engueules mais pourquoi?  
Y a trop de questions sans ta voix, sans ta voix  
Sans toi il y a quoi? J'ai pas le choix, sans ta  
voix  
Depuis que t'es plus là, je marche plus sans ta  
voix »*

*Un sujet méconnu par cette album pourtant omniprésent dans l'ancien album dans la célèbre chanson « Si t'étais là », donc le manque. Un manque parental plus précisément. Au contraire de la première chanson à ce sujet, Louane est plus présente lors de la composition de celle-ci notamment en travaillant avec Carla Decoignac, Ever Mihigo et Machynist. Malgré cela « Sans ta voix » comme tout autre chanson de l'album reste ouvert à multiple interprétation permettant une immersion afin de se reconnaître dans un manque, d'un décès, d'une absence, de quelque chose, un sentiment, une personne un trait de*

caractère... Le doute présent montre à quel point cela est humain.

### Désolée:

« J'aurais dû crier, crier  
Désolée  
Mais je t'ai laissé faire tes valises  
Tu n't'es pas retourné  
J'aurais dû crier, crier  
Je suis désolée  
J'aurais dû arracher ta chemise  
Pas te laisser tomber»



Un

vidéo-clip en or promouvant la diversité, la chanson «Désolée», met en valeur vu son titre les regrets et les remords de laisser partir son âme sœur sans s'être battu pour eux. Le texte a été composé par Lucas Dorier, Lucas Eschenbrenner, Raphaël Herrerias et Théo Herrerias.

### Toute ma vie:

« Si tu l'dis, j'essayerai de croire encore un peu

Si tu veux, je te suivrai, je brûlerai au feu  
Crois-moi, si tu l'dis, alors je te suis  
Toute ma vie, ma vie  
Pour te faire changer d'avis, ma vie  
J'ai appris à faire le vide, ma vie  
Ta vie, ma vie, pour ne pas changer d'envie»

En collaboration avec le rappeur Soolking, Louane écrit ce titre en duo et grâce à l'aide de Marine Neven et P3GASE. De ces paroles s'exprime une personne coincée dans un double jeu d'une personne indécise un peu toxique dans laquelle ils essayent de changer l'autre jusqu'à mort.

### Aimer à mort:

« Aimer à mort, sans respirer  
Même quand j'ai tort je suis là, j'arrête pas  
Aimer à mort, sans se toucher  
Même si j'ai peur je suis là, j crois en toi et moi»

Dans une même lancée, Aimer à mort» communique un amour intense sous une forme mélancolique qui touche les émotions de chaque être qui possède un cœur montrant le côté addictif à l'amour qui conditionne cette relation. Composé par Louane elle-même en la compagnie de son amoureux Florian Rossi aka P3GASE, ce couple a touché le cœur de tout le public grâce à cette chanson.

### À l'autre:

« J'te regarde, si petite, pas trop vite  
J'ai peur de tout rater, tout casser, me tromper

*Maintenant je la comprends doucement  
J'ai si peur de pas être à la hauteur de ton cœur  
J'veux du temps pour apprendre, pour t'apprendre  
Pour te regarder grandir, pour te voir devenir  
Miroir de tes sourires, j'veux voir tes rêves  
J'veux voir tes rêves»*

*Du même duo de la chanson précédente, Louane et Florian ont composé cette chanson à leur fille, une des raisons de l'absence de la jeune maman durant deux ans. Cet chanson écrite spécialement à la fille de Louane, met en comparaison la relation de la chanteuse avec sa propre défunte mère, et celle avec sa propre fille lui promettant de l'aimer malgré les doutes qu'elle possède en tant que parent et le désir d'avoir sa propre mère pour la guider et tout en promettant à sa mère d'inculquer à sa fille ce qu'elle lui a appris comme si sa grande-mère n'était jamais absente.*

### *Mademoiselle tout le monde:*

*«Laissez-moi pleurer, j'ai le droit à l'erreur  
J'peux pas évoluer dans un monde sans couleurs  
Courir après le temps comme s'il nous attendait  
Fuir indéniablement notre réalité»*

*«Mademoiselle tout le monde», un texte à dessein féministe dévoilant une humaine avant tout, sous tous ses coutures ainsi, Louane exprime être une humaine*

*malgré le sentiment d'être une imposture de sa vie si parfaite dans laquelle elle n'as le droit de faire aucune erreur. Une pression que chaque femme et être humain doit vivre qu'exprime la chanteuse d'un texte écrit par Carla Decoignac et Mathieu Canaby. Louane demande de la laisser être humaine, d'exprimer ses sentiments sans être opprimés et qu'elle puisse faire des erreurs sans être jugé.*

### *Ta peau:*

*«Juste une seconde, je veux ta peau  
Juste une minute, je veux tes os  
Une petite heure, j'casse mon ego  
J'casse mon ego»*

*La dernière chanson de l'album qui est aussi l'intro et l'interlude de celui-ci, écrite par Alois Zandry, Louane, Machynist et Some-lone représente un moment intime et charnelle que la chanteuse remémore. Dans le monde, rares sont les femmes qui expriment leurs désirs charnelle et émotionnelle, Louane l'as fait d'une manière implicite expliquant un moment doux passé avec sa moitié.*

### *Violence contre la femme:*

*«Y a trop d'histoire, de secret, de regret  
Tu veux y croire, sans réouvrir les plaies  
Pas si simple de rester pour le pire  
Quand ton cœur fait fuir»*

*Au Canada en 2017, les victimes du sexe féminin plus précisément celle allant de 24 ans*

*et moins ont déclaré un taux de crimes violents par la police au Canada beaucoup plus élevé que celui de leurs homologues de sexe masculin. Les victimes souffrent de graves conséquences immédiates et à long terme au niveau de la santé physique, notamment des maux de tête, de la fatigue, des problèmes de sommeil (cauchemars), des flash-back, des moments d'angoisse, des infections transmissibles sexuellement, une grossesse non désirée et des blessures; et mentale, notamment la tristesse, la dépression, la culpabilité, des sentiments de colère et de rage, des peurs, une faible estime de soi, la honte, le découragement, des idées suicidaires et l'automutilation.*

*Pourtant les victimes vivent dans un monde de handicap à long terme après toute agression. Les femmes éprouvent des difficultés sexuelles, tel qu'une baisse de libido ou à l'inverse une augmentation excessive de libido causant plus de rage contre soi et une baisse plus importante de l'estime de soi, et cela peut aussi provoquer des douleurs lors des relations sexuelles et du dégoût pour la sexualité surtout quand elle devient incontrôlable. Cette stigmatisation provoque une dégradation des relations interpersonnelles notamment familiales.*

*Au cas où la victime décide d'en parler et de porter plainte, le risque de décupler le taux d'anxiété et de frustration chez la victime est plus élevé à cause d'un système favorisant une injustice et une incompréhension à ce niveau-ci. Une isolation de la victime dans des centres de crise est une action plus fréquente que supposé ce qui génère des problèmes sur les*

*plans économique vu l'état inapte de la victime à travailler de nouveau. Dans la même lancée, un recours abusif ou problématique à l'alcool, aux drogues, au jeu et aux médicaments afin d'oublier les événements du passé enclenche souvent des troubles de l'alimentation, comme l'anorexie et la boulimie.*

*Dépendamment de la nature de la violence ces effets négatifs peuvent se prolonger jusqu'à l'âge adulte avancé. Dans un cas opposé, d'un sentiment de honte, de culpabilité et de stigmatisation certains crimes – en particulier les agressions sexuelles – ne sont point signalés.*

### **L'urgence d'agir contre la violence faite aux femmes:**

*La violence est un moyen de manipulation, de dominance et de monstruosité afin de garder le contrôle sur un être humain et cela est inhumain. Les victimes sont martyrisées allant jusqu'à mourir sous les coups qu'elles subissent au quotidien. Cela provoque un coût moral irremboursable aux proches de la victime et des coûts économiques aussi. En moyenne, tous les six jours au Canada, une femme est tuée par son partenaire intime. Les conséquences de la violence et surtout le soin de cela coûte chaque année des milliards de dollars aux contribuables et au gouvernement : les Canadiennes et Canadiens dépensent collectivement 7,4 milliards de dollars seulement pour gérer les conséquences de la violence conjugale. La violence affecte aussi les témoins, notamment les enfants*

*spectateurs de celle-ci. Les témoins âgés de moins de 14 ans présentent un taux deux fois plus élevé de troubles psychiatriques qu'un foyer où la violence est inexistante.*

*Selon les données autodéclarées tirées de l'Enquête sociale générale (ESG) de 2014 sur la victimisation, 32 % des femmes subissant des incidents violents essaient d'oublier l'incident fasse à 8% pour les hommes. Les femmes de 15 ans et plus sont susceptible d'être victime de violence sexuelle donc 22% face à 4% pour les hommes, mais contrairement à ce que l'on peut penser les hommes sont plus susceptible de subir de la violence physique donc 31% face à 22% pour les femmes. Et par estimation 93% des cas de violence subie pendant l'enfance n'ont pas été signalés à la police ni aux services de protection de l'enfance.*

### **Soutien aux victimes:**

*«Tas tenté, essayé d'exister  
Sans trembler, de l'aimer  
C'est plus fort que toi  
Tas voulu en parler, mais les mots sont trop  
risqués  
Toi tu sais, qu'il le saura»*

*Les agressions de tout genre laissent un nombre incalculable de victime derrière eux et vu le nombre très faible d'aide et de justice que la justice procure à ces jeunes humaines en détresse, des associations, organisations etc. se sont tous mobilisés afin de procurer un*

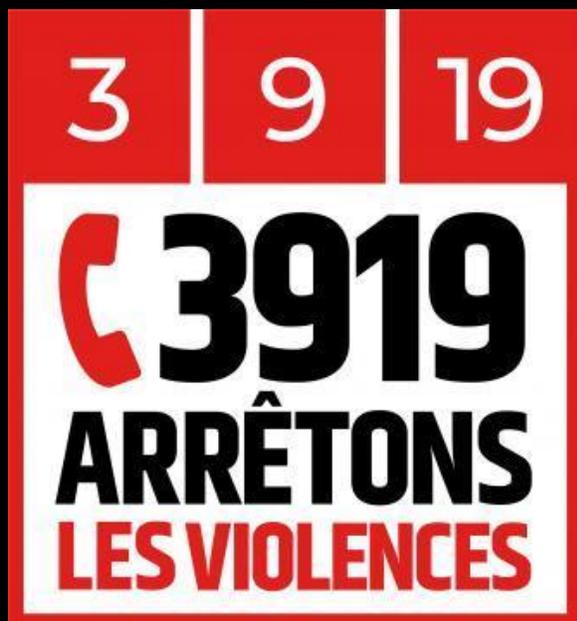
*sentiment de compréhensions et d'amour à ses personnes qui ne cherche qu'à vivre en paix. Parmi ces associations je vous présente des numéros d'écoute:*

- *SOS violence conjugale 24/7 :  
1-800-363-9010*
- *Centres d'aide aux victimes  
d'actes criminels :  
1-866-532-2822*
- *Femmes averties ligne de  
soutien : 1-866-489-1110*
- *Jeunesse J'écoute :  
1-800-668-6868*
- *Ligne aide abus aînés :  
1-888-489-2287*
- *Ligne d'assistance pour les  
services sociaux et  
communautaires du Québec :  
211*
- *Ligne sans frais pour les  
victimes d'agression sexuelle :  
1-888-933-9007*
- *Service de protection de la  
jeunesse : 1-800-567-6810*

### **3919:**

*Le 3919 Violence Femmes Info constitue le numéro d'écoute nationale français pour les femmes victimes de violences (conjugales, sexuelles, psychologiques, mariages forcés, mutilations sexuelles, harcèlement...). Grâce à ce numéro les victimes arrivent à faire des appels anonymes ne figurant en aucun point dans les factures téléphoniques permettant une sécurité supplémentaire aux victimes.*

*« Cette nuit, tu vas pas rentrer, c'est fini, c'est trop tard  
 Cette nuit, tu vas pas rentrer, c'est fini, c'est trop tard  
 Trop tard pour essayer, jamais pour tout claquer  
 T'as fait le bon choix, ne te retourne pas  
 Trop tard pour quoi, jamais pour toi »*



*De cette initiative, Louane a non seulement promu ce numéro sur tous ces réseaux sociaux même durant son absence, mais elle a aussi écrit une chanson dédiée aux victimes dont le titre est tout simplement « 3919 ».*

*La chanteuse possède une longue implication dans ce sujet-là depuis des années maintenant. En 2017, déjà, Louane et plusieurs personnalités du cinéma ont signé un appel à Emmanuel Macron afin d'instaurer un plan d'urgence contre les violences sexuelles. En*

*2018 Louane intègre le programme de l'ONU afin de rencontrer Marlène Schiappa, secrétaire d'État chargée de l'Égalité entre les femmes et les hommes et de la Lutte contre les discriminations au but de présenter le fonds « Women's Peace & Humanitarian », qui œuvre dans le monde pour venir en aide aux femmes.*

*Une chanson militante composée par Louane elle-même au côté de son copain Florian et de Carla Decoignac, dans laquelle la chanteuse Louane avertit tout en accompagnant les femmes victimes de la possibilité et de la nécessité de s'en sortir. Pourtant Louane affirme durant une de ses interviews avec RTL qu'ils ont réécrit le texte mainte et mainte fois à l'image du titre « 3919 », un numéro d'écoute, que les paroles soit accompagnant non culpabilisant et non moralisatrice au but de ne pas pousser à bout les victimes ou témoins et de créer l'effet inverse que celui désiré. N'étant en aucun cas une victime ni témoin, Louane avait éprouvé une difficulté à trouver les bons mots afin d'exprimer au mieux les ressentis des victimes sans les offusquer ou pire les blesser d'avantages. De ses paroles très bien choisies avec minutie Louane a bien réussi de donner à la chanson un ton neutre qui s'est avéré être efficace afin que les victimes ne se sentent point jugé de leur émotion et vécu. La douceur de cette chanson permettrait aux victimes de se sentir moins seul, accompagné tout en leur donnant un espoir sans aucune culpabilité pour pouvoir s'en sortir.*



*Une initiative qui vaut un prix, le prix  
de la bienveillance. Si vous êtes victimes d'une  
quelconque violence et vous sentez le besoin  
d'être accompagné suivez l'initiative des lignes  
d'écoute à la mélodie accompagnatrice de  
«3919».*